

Cruz del Sur

Revista de Humanidades

Nº 22

Año 2017



Mama Huaco. Óleo sobre tela Escuela Cuzqueña S. XIX. Autor Anónimo. Colección Museo Histórico Nacional. Buenos Aires. Argentina.

Cruz del Sur

Revista de Humanidades

22

BUENOS AIRES
2017

Portada: Mama Huaco. Óleo sobre tela Escuela Cuzqueña S. XIX. Autor Anónimo. Colección Museo Histórico Nacional. Buenos Aires. Argentina. Donación Rodolfo Peña, Ant. 1910. N° inventario 5204. Medidas: 51 x 43 cm. Obra no exhibida.

Según la leyenda de los Hermanos Ayar (una versión del mito de origen de los Incas) Mama Huaco era una de las cuatro hermanas que se establecieron en Cuzco junto con sus hermanos-esposos dando origen a su pueblo. La primera crónica que dio a conocer este mito de origen fue la de Juan Díez de Betanzos (1551), quien residía en el Cuzco y hablaba quechua. Díez de Betanzos y Araos fue compañero de Pizarro y Almagro y tuvo como esposa a una princesa inca ligada al linaje de Pachacutec y Atahuallpa. El conocido historiador peruano Luis E. Valcarcel Vizcarra se ocupó de este mito en 1984 en su libro “Historia del Perú antiguo a través de la fuente escrita”.

Pacheco n° 106, Martínez (B1640FEF). Partido de San Isidro.
Provincia de Buenos Aires. Argentina.
Teléfono: # 00-54-11 4793-0680

<http://www.revistacruzdelosur.com.ar>

Director

Alberto David Leiva

Jefe de Redacción

Carlos Gabriel Rocca Mones Ruiz

Secretario de Redacción

Diego Ramiro Ruffet

Consejo de Redacción

Hugo José Garavelli

Hernán Antonio Moyano Dellepiane

Celia Codeseira del Castillo

Consejo Asesor

Bernardino Bravo Lira

Antonio Dougnac Rodríguez

Olga Fernández Latour de Botas

Francisco García Bazán

Rosario Güenaga

Alberto David Leiva

José María Mariluz Urquijo

Sergio Martínez Baeza

Eduardo Martíre

Claudio Morales Gorleri

Daisy Rípodas Ardanás

Juan Fernando Segovia

<http://www.revistacruzdelosur.com.ar>

Índice

	Páginas
Portada	I
Estudios e Investigaciones	
<i>La fundación incaica del oráculo capacocha en el Collasuyu: secuelas de una nota a pie de página</i> Margarita E. GENTILE LAFAILLE	11
<i>Representaciones plásticas de las “mujeres caídas” en el Londres victoriano</i> Celia CODESEIRA DEL CASTILLO	85
<i>La primacía del orden y el derecho en el pensamiento de Indalecio Gómez. Una mirada a través de la reforma electoral de 1912</i> María Inés ABARRATEGUI FERNÁNDEZ	105
<i>El caso Paulino Rojas</i> Carlos José MOSSO	121
<i>Banderas y estandartes radicales</i> José Luis ALONSO y Juan Manuel PEÑA	165
<i>Sinergia con los positivistas italianos en el devenir del Sistema Penal Argentino</i> Alberto David LEIVA	183
<i>El caso Zacarías Segura</i> Hugo José GARAVELLI	211
Ensayos, Notas y Comentarios	
<i>Tirso de Molina y la intimidad de la mujer</i> Eduardo Ricardo PÉREZ CALVO	227
<i>La edición de la relección de Fortunato de la Vega</i> Hugo José GARAVELLI	243

